



**HANNELORE NENNING**

**Fließen**

**15. März bis  
27. April 2025**

**Maria-Theresien-Str. 45  
6020 Innsbruck**

**@taxispalais  
taxispalais.art**

**Taxis — palais Kunsthalle Tirol**

# HANNELORE NENNING *fließen* und das C& Center of Unfinished Business

Der Streit um die Autonomie (Selbstbestimmung) oder Heteronomie (Fremdgesetzgebung) der Kunst scheint derzeit neu entfacht. Unbestreitbar ist wohl, dass künstlerisches und kuratorisches Handeln sich stets in einem Kontext ereignen, zumindest in einem lebensweltlichen und einem künstlerischen. Kunst kommentiert die Welt, hinterfragt ihre Spielregeln oder imaginiert diese anders. Sie setzt damit immer eine Positionierung voraus und ist daher nie neutral.

Die Position von Hannelore Nennung könnte man als aktivistische Aquarellmalerin bezeichnen. Seit Jahrzehnten porträtiert sie virtuos die alpinen Wasserläufe Tirols und Österreichs – die spezifischen und unterschiedlichen Formen des fließenden Wassers, das sich durch die Landschaft schlängelt. Nennung lädt uns ein, diese vielfältigen Formen des fließenden Wassers, die allesamt Habitate schaffen, zu bewundern und genau zu überlegen, ob wir bereit sind, sie für den Fluss des Kapitals zu zerstören. Die Ausstellung endet mit einer Serie vom Platzertal – Porträts einer Landschaft Tirols, die schon bald als Energieressource ausgebeutet werden könnte.

Durch die Brille seines kolonialen Erbes widmet sich auch das C& Center of Unfinished Business, das 2017 von der Plattform Contemporary And (C&) gegründet wurde, dem zerstörerischen Kapitalismus. Der mobile Lesesaal nimmt seinen Ausgang immer im Interagieren mit der Buchsammlung der lokalen Gastgeberinstitution. Diese wird mit Publikationen des Centers und Neuankäufen ergänzt. Die daraus resultierende Konfrontation mit dem Kolonialismus stellt das Hässliche und Gewalttätige den schönen und hoffnungsvollen Akten des Widerstands gegenüber. Die Begegnungen, die dabei entstehen, sind unerwartet, häufig herausfordernd und oft verstörend.

Kuratiert von Nina Tabassomi

TAXISPALAIS  
Kunsthalle Tirol

Maria-Theresien-Str. 45  
6020 Innsbruck

# HANNELORE NENNING *fließen* and the C& Center of Unfinished Business

In the present moment, the dispute over the autonomy or heteronomy of art appears to have been reignited. But it is indisputable that artistic and curatorial action always takes place in a context, at least in a lifeworld and an artistic setting. Art comments on the world, questions its rules or imagines them differently—it always presupposes positionality and is therefore never neutral.

Hannelore Nennung's position could be described as activist watercolor painter. Her subject is the alpine waterways of Tyrol and Austria—the specific and different forms of flowing water coursing through the landscape—which she has portrayed for many decades. Nennung invites us to admire these highly diverse varieties of flowing water, all of which create habitats, and to carefully consider whether we are prepared to destroy them to increase the flow of capital. The exhibition ends with a series from Platzertal—portraits of a Tyrolean landscape that could very soon be exploited as an energy resource.

The C& Center of Unfinished Business, founded in 2017 by the platform Contemporary And (C&), has also been dedicated to examining the destructiveness of capitalism, in this case through the lens of its colonial legacy. As a mobile reading room, the project always begins by interacting with the book collection found at its local host institution. This is complemented by the Center's own material and new additions. The resulting confrontation with colonialism juxtaposes the ugly and violent with beautiful and hopeful acts of resistance. The encounter they mediate is unexpected, frequently challenging and often uncomfortable.

Curated by Nina Tabassomi

@taxispalais  
taxispalais.art